

**Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов
Имени Героя Советского Союза Зюнова Н.Ф. пгт Юрья»
(КОГОбУ СШ с УИОП пгт Юрья)**

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-методической кафедры учителей естественно-научного цикла

_____ А.М.Сухогузова

Протокол № 1

от « » 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ В.С.Протасов
« » 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Т.И.Кислицына
Приказ № 266-ОД
от « 29 » августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мульти - Апельсин»

Возраст обучающихся: 8-10 лет (2-4 класс)

Срок реализации – 2 месяца (32 часа)

Авторы программы:

Педагог библиотекарь

Панкова Елена Юрьевна

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Злобина Наталия Николаевна

Юрья, 2024-2025

Оглавление

1. Пояснительная записка3
 - 1.1. Назначение программы:3
 - 1.2. Цели и задачи4
 - 1.3. Актуальность программы5
 - 1.4. Новизна5
 - 1.5. Перспективность курса5
2. Содержание программы6
 - 2.1. Содержание «Изобразительный блок»7
 - 2.2. Содержание «Мультимедийный блок»9
3. Учебно-тематический план10
 - 3.1. Учебно-тематический план «Изобразительный блок» (1 час в неделю)10
 - 3.2. Учебно-тематический план «Мультимедийный блок» (1 час в неделю)11
4. Планируемые результаты освоения курса13
5. Информационно-методическое обеспечение программы:14
6. Список литературы15

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

Программа «Мульти - Апельсин» ориентирована на активное приобщение школьников к ценностям культуры, носит образовательно-развивающий характер, разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24с.
- Устав КОГОБУ СШ с УИОП пгт Юрья.

1.1. Назначение программы:

Программа «Мульти-Апельсин» предназначена для реализации деятельности студии мультипликации для учащихся 2-4 классов и направлена на обучение младших школьников технологии создания мультфильмов методом покадровой мультипликации.

Современные младшие школьники привыкли к готовым мультфильмам и не воспринимают процесс оживления любимых героев как волшебство. Программа позволяет младшим школьникам овладеть навыками создания короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки, с применением современных цифровых технологий.

Младшим школьникам доступны различные техники детской анимации, включая следующие: перекладка бумажная, перекладка пластилиновая, предметная анимация, смешанная анимация. Перечисленные техники детской анимации доступны учащимся любого возраста, любых возможностей, с любым состоянием здоровья и позволяют каждому найти применение своих индивидуальных способностей.

Перекладка бумажная. Учащиеся рисуют декорации и героев на бумаге, вырезают, соединяют детали, создавая марионетки. Затем передвигают нарисованных персонажей, создавая движение. Техника интересна учащимся, которые любят рисовать и вырезать.

Перекладка пластилиновая. Создатели мультфильма лепят плоские изображения героев из пластилина, рисуют декорации на бумаге или создают пластилиновый фон. Затем передвигают пластилиновых персонажей, создавая движение. Техника интересна учащимся, которые любят рисовать и лепить.

Предметная анимация. Технология кукольной анимации близка учащимся, так как позволяет использовать для создания персонажей конструктор Lego или любимые игрушки, которые легко оживают при создании мультфильма. Техника интересна учащимся, которые любят строить и конструировать.

Смешанная анимация. Сложный вид анимации, позволяющий учащимся комбинировать различные техники детской анимации.

Создание мультфильма – многокомпонентный процесс, который включает следующие этапы: создание сценария, раскадровка, создание персонажей и декораций, съёмка, озвучивание

и монтаж. Работая над различными этапами создания мультфильма, учащиеся получают практические навыки различных профессий: сценариста, режиссера, дизайнера, оператора, актера, звукооператора, видео дизайнера.

Программа художественной направленности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на школьников 8-11 лет, количество детей 12-15 человек.

Срок реализации программы, режим занятий.

Программа краткосрочная. Объем программы 32 часа. Срок освоения программы – 2 месяца в рамках одного проекта — создание анимационного ролика.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа: 2 часа – изобразительный блок, 2 часа – мультимедийный блок.

Для данной возрастной категории продолжительность академического часа составляет 40 минут. Группа 12-15 человек.

Уровень программы – ознакомительный.

Работа планируется проводится по 2 блокам: «изобразительному» и «мультимедийному». Они реализуются параллельно в общих темах, 2 часа в неделю изобразительный блок, в котором изготавливаются все персонажи и фоны (руководитель Панкова Е.Ю.) 2 часа в неделю мультимедийный блог – в котором учащиеся на практике осваивают инструменты программы монтажа, секреты фото и видеосъёмки, озвучивания, освещения. (руководитель Злобина Н.Н.)

Дети делают свой выбор содержания мультфильма на предложенные темы и материалы для создания героев и сцен.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации через эстетическую, нравственную и духовную силу мультипликационного искусства, посредством создания авторской детской мультипликации с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
- научить различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- познакомить с основными этапами создания мультфильма;
- научить выстраивать сюжетную линию мультфильма;
- научить придумывать короткие сюжеты для создания мультфильмов;
- помочь освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания и съёмки кадров;
- научить озвучивать мультфильмы;
- помочь освоить работу с техническими средствами: мультипликационным станком, камерой, компьютером;
- помочь освоить работу с программным обеспечением для анимационной деятельности.

воспитывающие:

- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;
- воспитывать художественный вкус младших школьников;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- формировать нравственные качества, гражданскую позицию, чувство патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

развивающие:

- способствовать развитию интеллекта и творческих способностей;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественные навыки и умения, художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;
- создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется съемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

1.4. Новизна

Новизна программы заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с видео, аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов учащимся начальной школы).

1.5. Перспективность курса

Дети приобретают навыки создания мультипликации (анимации). Это будет использовано детьми в семейном творчестве, объединениях школьников по интересам, и дальнейшем занятии фото-видеотворчеством.

2. Содержание программы

Профессии в мультипликации: режиссер, художник, сценарист, аниматор, оператор, композитор, монтажер.

Техники создания мультфильмов. Материалы для создания мультфильмов.

Этапы создания мультфильмов: создание сценария, раскадровка, создание персонажей и декораций, съемка, озвучание, монтаж.

Сценарий мультфильма. Сюжет. Основные части сюжета: начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, конец. Описание сцены: номер, описание места и времени, участники, описание действия, диалоги, слова за кадром.

Образ персонажа. Внешний вид и эмоции персонажа. Характеристика персонажа.

Раскадровка. Типы кадров: кадр с крупным планом, кадр со средним планом, кадр с общим планом.

Фон и декорации мультфильма. Цветовая гамма. Материалы для создания фона и декораций.

Движение персонажа в кадре. Схемы движения в технике перекладки: появление – исчезновение, простое линейное движение, сворачивание – разворачивание, увеличение – уменьшение, приближение – удаление, движение маятника, передвижение зигзагом, движение с ускорением, вращательное движение и т.д.

Подключение камеры. Съемка кадров. Дополнительные инструменты программы. Работа с кадрами. Скорость воспроизведения. Сохранение проекта.

Аудиоредактор Audacity. Запись и редактирование звуковых файлов.

Видеоредактор Movavi Video Editor. Интерфейс программы. Загрузка изображений и аудиофайлов. Монтаж. Настройка переходов. Вставка титров. Сохранение видеофайла.

Участие в анимационных и кинофестивалях различного уровня.

Алгоритм создания мультипликационного видеоролика:

- написание сценария мультфильма;
- создание раскадровки мультфильма;
- создание фона и персонажей мультфильма;
- съемка кадров в программе – AnimaShooter.
- запись звуковых файлов в программе Audacity для озвучивания мультфильма;
- монтаж мультфильма в программе Movavi Video Editor.

Темы для мультфильмов, предлагаемые детям на выбор:

- Мир вокруг нас
- Чистая планета Земля
- Добро среди нас
- Если рядом друг
- Все мы разные
- Природа – наш дом
- Моя семья
- Мои меньшие друзья
- Береги здоровье
- Мирный космос
- Герои войны
- Моя Родина
- Моя школа
- Собственная идея

2.1. Содержание «Изобразительный блок»

№	Раздел	Содержание.	Виды деятельности	Формы
1.	«От идеи к сценарию»	Раскадровка. Выполнение рисунков-зарисовок, рассказывающих последовательность съёмки мультфильма, в соответствии со сценарием.	<i>Наблюдение, упражнение, зарисовка по представлению, пробный рисунок, просмотр видеороликов, повтор, совместные действия, обсуждение. Проектно-конструктивная.</i>	<i>Творческая мастерская, коллективная работа.</i>
2.	Эстетика кадра - большое кино.	Создание героев мультфильма, фонов. Выполнение эскизов героев, зарисовка, лепка, аппликация. Изготовление из разных материалов. С помощью изобразительных средств передача характера героев, их настроения. Детализирование подвижных частей, изготовление разных вариантов и масштабов частей фигур. Распределение творческой деятельности между участниками кружка. Выбор и подготовка фонов для 2Д анимации. Передача с помощью изобразительных материалов и способов перспективу, многоплановость. Пробовать использовать разные материалы в одной работе. Проработка функциональности частей – подвижность, сохранение стилистики, закрепление на мульт. станке.	<i>Обсуждение, проба, упражнение, сопровождение, «частичный» показ элементов, изображение с натуры, коррекция рисунка, набросок по представлению, детализирование, коррекция . Изображение по представлению. Подведение итогов, анализ деятельности.</i>	<i>Беседа, творческая мастерская, фото-съёмка, монтаж, просмотр, анализ, обсуждение. Показ действий-рисование, лепка, аппликация.</i>
3.	«Моё кино»	Композиция кадра – художественное оформление сцен. Практически опробовать соединение героев мультфильма и фона с учётом закона контраста. Примерить линии движения героя и его положение при съёмке в сцене. Учащиеся на этом этапе должны в работе показывать устойчивую мотивацию и творческий потенциал. Они	<i>Обсуждение проблемных вопросов, Наблюдение и анализ натуры. Проба разных материалов. Подбор фотоматериалов. Изображение по представлению и с натуры. Эскизные</i>	<i>Творческая мастерская. Фото- видео съёмка, монтаж. Проект.</i>

		<p>вместе с педагогом принимают на себя роль «художника».</p> <p>Главное показать творческую неповторимость. Найти свой подчёрк.</p> <p>Групповые занятия в выбранном материале и технике. Роль педагога – консультант, наставник.</p>	<p><i>зарисовки.</i></p> <p><i>Фотографирование.</i></p> <p><i>Композиционное моделирование.</i></p> <p><i>Проектирование, планирование, само-анализ. Работа над проектом картины.</i></p>	
4.	Добрый зритель.	<p>Коррекция, детализирование, предварительный показ.</p> <p>Групповые проекты-короткометражные мультипликационные фильмы.</p> <p>Собеседования, эмоционально – творческий поиск, создание неповторимого изображения.</p> <p>Просмотр , показ мультфильмов. Мотивация.</p> <p>Подведение итогов активности и участия в конкурсах.</p> <p>Роль педагога – Коллега.</p>	<p><i>Рисование в свободной технике, по представлению, аппликация, изображение в технике смешанного коллажа. Отбор и корректировка работ. Наблюдение.</i></p> <p><i>Оформление работы.</i></p> <p><i>Параллельная работа с педагогом.</i></p> <p><i>Независимая оценка зрителя.</i></p> <p><i>Проектирование.</i></p> <p><i>Подведение итогов.</i></p>	<p><i>Творческая мастерская.</i></p> <p><i>Проект.</i></p> <p><i>Конкурс.</i></p>

2.2. Содержание «Мультимедийный блок»

№	Раздел	Содержание.	Виды деятельности	Формы
1.	«От идеи к сценарию»	Освоение приемов построения сценария клипа или короткометражного мультфильма. Этапы. Покадровая разбивка, моделирование сцен. Планирование работы, проекта. Изучение инструментов в Movavi.	<i>Просмотр видеороликов, повтор, совместные действия, обсуждение. Планирование, «раскадровка» действий. Составление плана сценария, написание текста. Коррекция текста. Показ и проба работы в программе Movavi.. Проектно- конструктивная.</i>	<i>Творческая мастерская, игра, презентация, коллективная, групповая работа. Проект.</i>
2.	Эстетика кадра – большое кино.	Сравнение цели идеи и творческого воплощения героев – коррекция. Постановка сцен – разработка эстетики фона, свет , планы. Видео и фото съёмка сцен. Движение в кадре – изучение композиции кадра и освещения.	<i>Обсуждение, проба, упражнение, сопровождение, «частичный» показ элементов, коррекция, детализирование.. Анализ деятельности.</i>	<i>Беседа, творческая мастерская. Видеопросмотр – анализ. Проектирование.</i>
3.	«Моё кино»	Групповые занятия в медиа-проекте. Монтаж видео из покадровой съёмки. Озвучивание. Оформление проекта . Соответствие замыслу и цели – коррекция. Роль педагога – консультант, наставник, критик, помощник.	<i>Показ приемов работы в программе. Обсуждение проблемных вопросов, Наблюдение и анализ деятельности. Проба разных видеокадров и зарисовок. Совместная работа по применению способов монтажа в программе. Подбор фотоматериалов для оформления проекта. Фотографирование. Композиционное моделирование. Проектирование, планирование, само- анализ.</i>	<i>Творческая мастерская. Конкурс. Видео показ.</i>
4.	Добрый зритель.	Просмотр видеороликов с оцениванием недостатков и ошибок, корректировка монтажа и качества изображения. Самооценка своего творчества. Устранение ошибок озвучивания, коррекция переходов, добавление необходимого количества кадров. Пересъёмка сцен, смена композиции. Контроль освещения. Подготовка фильма к выводу в программе. Подведение итогов работы через эмоциональный отклик зрителя. Участие в анимационных и кинофестивалях различного уровня.	<i>Коллективный просмотр видеоряда, обсуждение. Самоанализ. Проблемный вопрос. Сравнение.</i>	<i>Творческая мастерская. Конкурс. Видео показ.</i>

3. Учебно-тематический план

3.1. Учебно-тематический план «Изобразительный блок» (2 часа в неделю)

№	Тема	Содержание. Виды деятельности.	Часы		
			Теория	Практика	Всего
«От идеи к сценарию»					
1.	Сценарий. Раскадровка.	Разработка графического плана съёмки мультфильма через эскизы, зарисовки поэтапно сцен фильма. Выполнение набросков героев и сцен.	1	1	2
Эстетика кадра -большое кино.					
2.	Создание героев мультфильма, фонов.	Используя различные материалы изготовление фигур плоских или объёмных. Упражнение в работе по шаблону. Показ, образец. Прием совместных действий. Эскиз, набросок, модель. Апробация размера героя и поля съёмки. Упражнение в использовании материалов- картон, пластилин, цветная бумага, клей, проволока, гуашь, акварель, карандаш. Развивать навык вырезать мелкие детали ножницами. Индивидуально-групповая деятельность, технология педагогической мастерской.	1	1	2
3.	Дизайн элементов съёмки.	С помощью изобразительных средств – линия, пятно, цвет, форма, придание персонажам характера. Цветовое решение фона съёмки, соблюдение законов контраста и композиции. Примерка движения изготовленных героев, корректировка, дополнение мелких деталей.	1	1	2
4.	Живые герои.	Детализирование героев - изготовление дополнительных атрибутов для движения в кадре- глаза, руки, ноги ,и др. Создание героев мультфильма для съёмки крупных планов. Пробные фотосъёмки и анализ изображения сцены, доработка и корректировка. Мозговой штурм, обсуждение идей. Творческая педагогическая мастерская.	1	1	2
«Моё кино»					
5.	Герои на сцене.	Построение композиции кадра путем наложения плоских фигур героев на фоны. Определение траектории движения героев в кадре. Для объёмных фигур, выполненных из пластилина, размещение на переднем плане съёмки, Фотографирование, монтаж. Выставление освещения кадра.	1	1	2
6.	Герои на сцене.	Корректировка фонов, изготовление дополнительных. Детализирование фигур героев. Приемы рисования, аппликации, леки из пластилина. Проработка эффектов в	1	1	2

		кадре используя разные материалы – игрушки, бросовые материалы, природный материал, глина, песок, и др.			
7.	Герои на сцене	Анализ и корректировка изображения героев и фонов фильма. Совместная работа.	1	1	2
Добрый зритель.					
8.	Просмотр.	Просмотр отснятого материала с целью нахождения изобразительных дефектов, коррекция.	1	1	2
Итого:			8	8	16

3.2. Учебно-тематический план «Мультимедийный блок» (1 час в неделю)

№	Тема	Содержание. Виды деятельности.	Часы		
			Теория	Практика	Всего
«От идеи к сценарию»					
1.	Сценарий. Раскадровка.	Знакомство с инструментами программы монтажа. Обсуждение понятия сценарий. Разбивка на отдельные кадры сцены – раскадровка.	1	1	2
Эстетика кадра - большое кино.					
2.	Герои в кадре	Знакомство с основами фотографии. Композиция кадра – расположение героев на фоне. Упражнение в движении фигур - плавность и резкость характера движения.	1	1	2
3.	Монтаж сцен.	Фотографирование фаз и сцен в последовательности, определённой в сценарии. Съёмка общих и крупных планов. Монтирование. Показ и объяснение педагога, прием совместных действий.	1	1	2
4.	Монтаж сцен.	Корректировка движений фигур, закрепление их на фоне или площади съёмки, определение взаимодействия разных персонажей в кадре их движение, характер. Творческая мастерская, показ, самоанализ, проблемный вопрос. Проба .	1	1	2
«Моё кино»					
5.	Оживляем кадр.	Покадровая фотосъёмка, корректировка освещённости кадра, применение подвижных деталей героев.	1	1	2
6.	Оживляем кадр.	Корректировка фонов, съёмка дополнительных. Детализирование фигур героев. Съёмка крупных планов.	1	1	2
7.	Герои на сцене	Анализ и корректировка съёмки героев и фонов фильма. Появление и выход героя из	1	1	2

		кадра. Монтаж. Совместна работа. Показ. Анализ программы монтажа и применение инструментов. Озвучивание. Запись шумовых эффектов, наложение, обрезка, коррекция.			
Добрый зритель.					
8.	Просмотр.	Оформление титров фильма. Просмотр в группе создателей и просмотр в классе. Независимое оценивание зрителей. Исправление ошибок, коррекция. Участие в анимационных и кинофестивалях различного уровня.	1	1	2
ИТОГО:			8	8	16

4. Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с другими участниками деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование ответственного отношения к выполняемой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учащимися в процессе деятельности.

Предметные результаты:

- знакомство с основными видами мультипликации, основными этапами и технологическим процессом создания мультфильма;
- формирование умения различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- формирование практических навыков создания персонажей из различных материалов, фонов и декораций для мультфильма;
- формирование практических навыков использования мультстанка для проведения съемки кадров мультфильма;
- формирование практических навыков работы с программами AnimaShooter Junior, Audacity и Movavi Video Editor для съемки и монтажа мультфильма с его озвучиванием;
- формирование практических навыков создания коротких мультипликационных фильмов в различных техниках.

Способы и формы отслеживания результатов обучения

Приоритетными способами и формами оценки достижения результатов обучения являются:

- демонстрация созданных мультфильмов на школьном телевидении;
- выступления учащихся с показом созданных мультфильмов в рамках школьной конференции.
- участие в конкурсах, анимационных фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

5. Информационно-методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

1. Научная, специальная, методическая литература (см. список литературы)
2. Дидактические материалы:
 - Коллекция лучших работ детей;
 - Памятки для обучающихся «Мой первый фильм»
3. Методические разработки:
 - Компьютерные презентации;
 - Лекционный материал для занятий;
 - Пособие по композиции кадра;
4. Видеофильмы.
5. Методические публикации.
6. Фотографии.
7. Видеоуроки по обучению работы с программами: AnimaShooter, Movavi Video Editor, Аудиоредактор Audacity.

Дидактические материалы:

Методическая разработка, видеопособия, мастер-классы и методические рекомендации по работе анимационной студии для учеников начальной школы расположены на платформе

<http://project8440293.tilda.ws/>

Список оборудования

1. Мультистанок с web-камерой для покадровой съемки мультипликационного фильма.
2. Персональный компьютер.
3. Проектор и интерактивная доска для демонстрации мультфильмов.

Программное обеспечение

1. Программа для покадровой съёмки анимации AnimaShooter.
2. Видеоредактор Movavi Video Editor.
3. Аудиоредактор Audacity.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оснащение:

компьютер (ноутбук);

видео-проектор для просмотра анимации на экране или классной доске;

доступ в интернет;

фотоаппарат;

два штатива для фотоаппарата;

набор осветительных приборов;

наушники с микрофоном;

звуковые колонки;

набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага и т.п.)

Программные средства:

операционная система MS Windows XP;

антивирусная программа Антивирус Касперского;

программа-архиватор WinRaR;

MS Office 2003/2007;

звуковой и видео редактор Movavi
мультимедиа проигрыватель Windows Media;
браузер MS Explorer;
простой редактор Web-страниц (Блокнот).

6. Список литературы

1. Энциклопедия отечественной мультипликации/Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. – М.: Алгоритм, 2006.
2. Милукова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб., 2013.
3. Норштейн Ю. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
5. Классик по имени Леля в стране Мультипликации: альбом/Авт. текста Н.Н. Абрамова. – М.: Ключ-С, 2010.
6. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб.: Нева; Олма-Пресс, 2001.
7. Карленок И.В. Секреты лепки из пластилина. Шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2015.
8. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон; Азбука-Аттикус, 2014.
9. Новацкая М. Пластилиновая азбука. Лепим и учимся читать. – СПб.: Питер, 2014.
10. Пунько Н. Веселая азбука в стихах (с дидактическими играми для малышей). – М.: Шико Дизайн, 2014.
11. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка-пресс, 2017.