

**Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов
Имени Героя Советского Союза Зюнова Н.Ф. пгт Юрья»
(КОГОбУ СШ с УИОП пгт Юрья)**

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры учителей
естественнонаучного цикла
Руководитель кафедры:
_____ / А. М. Сухогузова
«29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
учебно-воспитательной работе
_____ / В. С. Протасов
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором школы
_____ / Т. И. Кислицына
приказ № 266-ОД от
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности**

«СТОП-КАДР»

Возраст обучающихся: 7 -14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
Злобина Наталия Николаевна
педагог дополнительного образования
Категория – высшая

Юрья, 2024-2025

Содержание

I. Пояснительная записка:	3
1.1. Назначение программы:.....	3
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Актуальность программы:	6
1.4. Новизна:	6
1.5. Перспективность курса:	6
II. Содержание учебного плана программы:	9
III. Учебно-тематический план.	13
3.1. Первый год обучения. 1 класс.....	13
3.2. Первый год обучения. 2-4 класс.....	15
3.3. Второй год обучения. 2-5 класс.....	25
3.4. Третий год обучения. 6-9 класс.....	31
IV. Планируемые результаты освоения курса «Стоп-кадр»:	37
V. Информационно-методическое обеспечение программы:	41
Список литературы:	43

I. Пояснительная записка:

Нормативно-правовое обеспечение

Программа «Стоп-кадр» ориентирована на активное приобщение школьников к ценностям культуры, носит образовательно-развивающий характер, разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм., внесенными приказом от 30.09.2020 №533);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24с.
- Устав КОГОБУ СШ с УИОП пгт Юрья

1.1. Назначение программы:

Программа направлена на развитие практических умений по использованию оборудования для фото-видеотворчества и на привитие художественно-эстетического вкуса к прекрасному. Программа является подготовительным этапом к последующему занятию фотовидеотворчеством. Во время обучения ученик постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинемато-

графа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio, Adobe Premiere Pro, Movavi.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Стоп-кадр" художественной направленности является *модифицированной*, составленной на основе нескольких программ педагогов дополнительного образования Российской Федерации, занимающихся с детьми на протяжении нескольких лет.

Преподаватель программы – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Злобина Наталия Николаевна, основатель и руководитель детской фото-видеостудии «Стоп-кадр» с 2007 года. Студия является победителем кинофестивалей всероссийского и международного уровней. Лучшие обучающиеся студии неоднократно побывали во всероссийских детских центрах «Артек» и «Орленок» за достижения в детском видеотворчестве.

Программа **художественной** направленности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на школьников **7-14 лет**.

Количество детей в группе – 12-15 человек, состав постоянный.

Срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы - **72 часа в год**. Для первоклассников – 33 часа в год. Срок освоения программы - 36 недель в рамках **одного** учебного года. Для первоклассников 33 недели.

Занятия проходят для первого года обучения: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для данной возрастной категории продолжительность академического часа составляет 40 минут. Группа 12-15 человек. Для первоклассников – 35 минут академический час первые полгода, 40 минут – вторые полгода.

Занятия проходят для второго и третьего года обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для данной возрастной категории продолжительность академического часа составляет 40 минут. Группа 12-15 человек.

Уровень программы – ознакомительный.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, развитие коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе освоения азов видеотворчества.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами видеотворчества;
- получение первичных знаний о процессе создания фотографии и видеофильма;
- формирование и приобретение навыков работы с фото-видеооборудованием;
- обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики;
- обучение основам сценарного мастерства;
- формирование умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- пробуждение любознательности к области фото- и киноискусства;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей детей;
- развитие интеллектуально-творческих способностей, инициативы, самостоятельности;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие глазомера;
- развитие ответственности, самостоятельности, способностей работать в группе.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры и поведенческой этики;
- приобщение к киноискусству и искусству мультипликации;
- расширение коммуникативных, технических способностей детей;
- формирование культуры труда;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

1.3. Актуальность программы:

обусловлена тем, что в современном мире не все младшие школьники получают возможность для реализации и удовлетворения потребностей, связанных с использованием дорогостоящего оборудования. А если в некоторых семьях оно и имеется, то обучающиеся не владеют приемами правильного и бережного использования фото-видеооборудования в процессе семейного творчества. Отмечается низкий уровень развития у младших школьников способности самостоятельно мыслить и творить в области фото-видеотворчества. Видеоролики, которые младшие школьники, имеющие интерес к видеотворчеству, выкладывают в социальные сети и на видеохостинги, чаще всего сняты некачественно, не соответствует духовно-нравственным нормам и классическим канонам киноискусства. Поэтому необходимо возрождение интереса молодежи к современному кинематографу, так как в современном мире велика общественная потребность в творчески активных и технически грамотных молодых людях. А самое главное пройдя обучение по программе ребенок получает личностный рост в сфере медиа, пополнит свое портфолио сертификатами и грамотами различного уровня – от районного до международного.

1.4. Новизна:

программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

В отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в рамках ФГОС, рассчитанных на обучение детей начальной школы и среднего звена, составленная программа направлена на развитие информационной компетенции детей в короткие сроки и создает условия для активного использования полученных знаний в ежедневной жизни школьника в современном информационном мире. Программа включает в себя значимое учение, дающее обучающимся действенные знания, необходимые им для самоизменения и саморазвития.

1.5. Перспективность курса:

Параллельно обучению идет практическое применение полученных знаний на практике, что, несомненно, будет использовано детьми в семейном творчестве, объединениях школьников по интересам, и дальнейшем занятии фото-видеотворчеством.

Во время занятий организован просмотр эпизодов лучших произведений мультипликации для приобщения детей к искусству и побуждению к самостоятельным занятиям фотовидеотворчеством.

Формы занятий:

каждое занятие комплексное, включает в себя теоретическую и практическую часть.

- По количеству детей, участвующих в этапах занятия – фронтальные, групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия – рассказ, беседы;
- по дидактической цели - вводные занятия, практические занятия, занятия по углублению знаний; творческие занятия.

Методы работы:

- практические работы;
- самостоятельные работы;
- наблюдения;
- самоанализ и самооценка;

Основное место на занятиях занимает практическая работа, в результате которой обучающиеся знакомятся с функциональным назначением фото-видеооборудования, непосредственно видеосъемкой, монтажем, озвучиванием видеофильма.

Ведущие методические принципы:

1. **Принцип деятельности** подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.
2. **Принцип гуманности** основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа является залогом свободы и творческой раскрепощенности учеников во время занятий.
3. **Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности школьников, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.
4. **Принцип непрерывности:** регулярное проведение занятий раз в неделю в определённой последовательности, каждая новая тема является продолжением предыдущей. Показывается связь фото-видеотворчества и информатизации современного мира.
5. **Принцип результативности:** программа работает на результат, который прописан в программе. В результате работы на занятиях дети осваивают способы деятельности, связанные с использованием необходимого оборудования для фото-видеотворчества. Строго соблюдая безопасность работы,

используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни.

6. **Принцип культуросообразности:** ориентирована на общечеловеческие ценности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Стоп-кадр» могут быть:

Для обучающихся

- Самостоятельное фотографирование и печать фотографии на фотопринтере;
- Самостоятельная видеосъемка, монтаж и воспроизведение отснятого видеосюжета на компьютере.
- Презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

Для объединения

- участие в создании фотоэкспозиции по занятиям обучающихся в системе дополнительного образования в рамках экспериментальной системы ФГОС на территории школ Кировской области.
- участие в конкурсах и фестивалях фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля:**

- Вводный (проводится в начале работы для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, опрос, наблюдение.
- Итоговый (после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение); выполнение практической самостоятельной работы: создание видеофильма или сюжета.

II. Содержание учебного плана программы:

С каждым годом Разделы содержания программы остаются теми же, но наполнение изменяется, повышается уровень сложности и самостоятельности школьников в создании собственных видеороликов.

1) История фото, кино и киноискусства.

Теория:

- техника безопасности на занятиях по фото и видеосъемке;
- первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты;
- прототипы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление фото, кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи;

2) Работа с фото и видеокамерой. Основные функции необходимые при фото и видеосъёмке

- правила обращения с фото и видеокамерой;
- фокусировка (ручная и автоматическая);
- глубина резкости;
- специальные функции и спецэффекты.

Практика:

отработка основных функций фото и видеокамер в процессе съёмки.

3) Техника съёмки фото и видеокамерой

Теория:

- съёмка фотоаппаратом;
- особенности при съёмке видеокамерой;
- съёмка с рук:
 - основные приёмы и положения тела,
 - ракурсы,
 - тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим,
- съёмка со штатива:
 - различные виды штативов и опор,
 - правила пользования штативами;
- съёмка в движении:
 - панорамирование.

Практические занятия:

- отработка техники съёмки из различных положений,
- съёмка с разных ракурсов,
- отработка техники наездов и отъездов автоматическим трансфокатором (на бытовых камерах) и ручным (на примере камеры Panasonic),
- тренировка твёрдого держания камеры в руке, на колене,

- отработка техники съёмки с задержкой дыхания,
- отработка техники съёмки со штатива,
- отработка техники панорамирования с руки и со штатива,
- анализ кадров, отснятых обучающимися.

4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе

Теория:

- классификация планов по крупности (по Л.Кулешову);
- принципы монтажа: внутрикадровый монтаж.
 - десять принципов монтажа,
 - передача непрерывного действия с помощью десяти принципов монтажа;
- приёмы монтажа:
 - последовательный монтаж;
 - параллельный монтаж;
 - перебивка.
- виды и стили монтажа:
 - клиповый монтаж;
 - звукозрительный монтаж;
- монтажные переходы:
 - затемнение, наплыв, стоп-кадр, вытеснение.
- монтаж в компьютерных программах: Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Sony Vegas, Movavi.

Практика:

- монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением следующих приёмов монтажа:
 - последовательный,
 - параллельный,
- применение с целью ознакомления следующих групп переходов:
 - растворение, диафрагма, шторка, слайд, зуммирование, перелистывание, деформация искажения, 3Д-переходы, 3Д-движения, текстурные и градиентные переходы.
- монтаж в компьютерных программах: Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Sony Vegas, Movavi.

5) Операторское мастерство

Теория:

- крупность плана:
 - изобразительные особенности каждого вида плана,
 - определение правильной крупности плана;
- композиция в статике;
- глубина кадра;
- ракурсная съёмка (область применения);
- драматургия кадра, форма и содержание;

- длительность кадра;
- десять правил видеооператора.

Практика:

- определение нужной крупности плана в процессе съёмки,
- решение нескольких типовых задач компоновки кадра методом "Вида через прямоугольную рамку",
- определение нужного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора,
- постановка света,
- тренировка интуитивного определения длительности кадра,
- использование при съёмке 10-ти правил видеооператора.

б) Киносценарий и раскадровки

Теория:

- литературный и операторский сценарий;
- раскадровка;
- титры;
- название фильма.

Практика:

- написание литературного сценария;
- заполнение таблицы операторского сценария.

7) Монтажная фото и видеосъёмка

Теория:

- понятие эпизода и плана;
- практическое определение длительности, крупности кадра;
- направление съёмки;
- понятие "репортаж" и драматургия репортажа.

Практика:

- съёмки репортажей на различные темы.

8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.

Теория:

практические советы и опыты по следующим видам съёмки:

- портретная,
- пейзажная и архитектурная,
- съёмка детей и животных,
- спортивная съёмка,
- репортажная съёмка.

Практика:

- проведение различных видов съёмки.

9) Киноискусство, режиссура, драматургия

Теория:

- кино, как аттракцион;
- кино, как прикладное творчество, протокольная и формальная съёмка;
- кино, как способ передачи информации;
- кино, как искусство:
 - драматургия фильма,
 - звуковое решение фильма,
 - актёрское мастерство,
 - стилизация изображения и фильма,
 - продолжительность фильма.

10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.

Изучение положений о конкурсах, изготовление фоторамок, оформление фотовыставок.

11) Индивидуальные занятия

Занятия на улице по фотографированию природы, репортажей, родного поселка или города, животных и др.

12) Просмотр мультипликационных фильмов и видеофильмов.

13) Организация собственного видеоканала в интернете.

Создание видеозаставок для собственных видеороликов. Размещение видеороликов на канале YOU TUBE.

14) Знакомство с программами Adobe Premier Pro, Adobe After Effects (видеоэффекты), 3ds Max (3D графика), Adobe Photoshop (растровая графика), Movavi.

III. Учебно-тематический план.

3.1. Первый год обучения. 1 класс.

(1 час в неделю. 33 часа в год). Среда.

№ п/п	Название темы	Часы		
		Прак- тика	Тео- рия	Всего
1	Знакомство с фото-видеотворчеством. Известные русские фотохудожники, мультипликаторы, режиссеры детского кино.	0,5	0,5	1
2	Фотоаппарат. Устройство. Принцип работы.	0,5	0,5	1
3	Фотографирование. Композиция. Использование фото-вспышки.	0,5	0,5	1
4	Персональный компьютер. Устройство. Принцип работы.	0,5	0,5	1
5	Компьютерные программы.	0,5	0,5	1
6	Электронные носители информации.	0,5	0,5	1
7	Перенос информации в компьютер через электронные носители информации.	0,5	0,5	1
8	Перенос фотографий в компьютер.	0,5	0,5	1
9	Штатив. Устройство. Принцип работы.	0,5	0,5	1
10	Видеокамера. Устройство. Принцип работы.	0,5	0,5	1
11	Виды фотографии. Фотографирование.	0,5	0,5	1
12	10 правил видеооператора.	0,5	0,5	1
13	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Резкость изображения и стабильность кадра. Панорама.	0,5	0,5	1
14	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Съемка движущегося объекта.	0,5	0,5	1
15	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Использование зуммирования.	0,5	0,5	1
16	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Точка съемки. Смена крупности.	0,5	0,5	1

17	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Использование ручного автофокуса.	0,5	0,5	1
18	Литературный сценарий.	0,5	0,5	1
19	Работа в группах, подготовка к съемкам.	0,5	0,5	1
20	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1
21	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1
22	Перенос отснятого видеоматериала в компьютер и загрузка видео на монтажный стол.	0,5	0,5	1
23	Монтаж на компьютере.	0,5	0,5	1
24	Монтаж на компьютере. Знакомство с инструментами.	0,5	0,5	1
25	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Разделение клипа. Вставка.	0,5	0,5	1
26	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Переходы.	0,5	0,5	1
27	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Титры.	0,5	0,5	1
28	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Вставка музыки и звуков.	0,5	0,5	1
29	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Работа со звуком.	0,5	0,5	1
30	Черновой монтаж.	0,5	0,5	1
31	Чистовой монтаж.	0,5	0,5	1
32	Презентация собственных видеосюжетов.	0,5	0,5	1
33	Итоговое занятие «Хочу. Могу. Умею.»	0,5	0,5	1
	ИТОГО:	16,5	16,5	33

3.2. Первый год обучения. 2-4 класс.

(2 часа в неделю. 72 часа в год). Вторник, четверг

№ п/п	Название раздела	Название темы	Часы			Формы аттестации
			Теория	Теория	Практика	
1.	1) История фото, кино и киноискусства.	История кинематографа.	0,5	0,5	1	Беседа
2)	12) Просмотр мультипликационных фильмов и видеофильмов.	Просмотр и обсуждение художественных фильмов	0,5	0,5	1	Беседа
3)	2) Работа с фото и видеокамерой. Основные функции необходимые при фото и видеосъемке	Видеокамера. Основы работы с видеокамерой.	0,5	0,5	1	Практическая работа
4)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Базовые правила съёмки горизонтального видео.	0,5	0,5	1	Практическая работа
5)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Основы режиссуры фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа
6)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Литературный сценарий игрового фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа
7)	5) Операторское мастерство	Операторский сценарий.	0,5	0,5	1	Теоретико-практическое занятие

8)	5) Операторское мастерство	Использование правил видеооператора при видеосъемке.	0,5	0,5	1	Практическая работа
9)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
10)	6) Киносценарий и раскадровки	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
11)	5) Операторское мастерство	Документальная видеосъемка.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
12)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Черновой монтаж репортажа.	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
13)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Чистовой монтаж репортажа.	0,5	0,5	1	Практическая работа
14)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие в фестивале «Шудкар» (г. Ижевск). «Карьера молодых» (г. Пермь)	0,5	0,5	1	

15)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж.	0,5	0,5	1	Практическая работа
16)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж.	0,5	0,5	1	Наблюдение
17)	10) Участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Stop Motion. Съёмка и монтаж. Озвучивание. Подготовка фильмов к фестивалю «Алый парус», «Невзрослое кино»	0,5	0,5	1	Тестовые задания
18)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Полиэкранный.	0,5	0,5	1	Практическая работа
19)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Эффект Кулешова.	0,5	0,5	1	Практическая работа
20)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Документальная репортажная видеосъёмка школьного мероприятия на две видеокамеры. Участие во Всероссийском фестивале туристских фильмов «Алый парус».	0,5	0,5	1	Практическая работа
21)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Нелинейный монтаж репортажной документальной видеосъёмки с двух видеокамер.	0,5	0,5	1	Практическая работа

22)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий документального фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа
23)	6) Киносценарий и раскадровки	Операторский сценарий.	0,5	0,5	1	Практическая работа
24)	7) Монтажная фото и видеосъемка	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	Практическая работа
25)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Movavi	0,5	0,5	1	Решение ситуационных задач
26)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Movavi	0,5	0,5	1	Решение ситуационных задач
27)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Встречи на Вятке» г. Киров, «Кино-шанс»	0,5	0,5	1	Оценка результатов
28)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Movavi	0,5	0,5	1	Решение ситуационных задач

29)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi.	0,5	0,5	1	Решение ситуационных задач
30)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Встречи на Вятке» г. Киров.	0,5	0,5	1	Разбор ошибок. Соревнование
31)	14) Знакомство с монтажными программами	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi.	0,5	0,5	1	Практика.
32)	2) Работа с фото и видеокамерой.	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	0,5	0,5	1	Практическая работа
33)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	0,5	0,5	1	Практическая работа
34)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Веселая Ларга» г. Владивосток.	0,5	0,5	1	Оценка результатов
35)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий игрового фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа
36)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий игрового фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа

37)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий игрового фильма.	0,5	0,5	1	Практическая работа
38)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие в международном конкурсе «Свет Миру» г. Ярославль, «Мультсемья»	0,5	0,5	1	Соревнование
39)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Кастинг актеров на игровое.	0,5	0,5	1	Наблюдение
40)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Подбор реквизита.	0,5	0,5	1	Наблюдение
41)	5) Видеосъемка по сценарию	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	
42)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Подбор реквизита.	0,5	0,5	1	
43)	5) Видеосъемка по сценарию	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	Практическая работа
44)	13) Организация собственного видеоканала в интернете.	Подбор реквизита. Подготовка декораций. Участие в международном конкурсе «30 кадров» г. Липецк.	0,5	0,5	1	
45)	11) Индивидуальные занятия	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	Практическая работа

46)	14) Знакомство с монтажными программами	Черновой монтаж игрового кино.	0,5	0,5	1	
47)	14) Знакомство с монтажными программами	Чистой монтаж игрового кино.	0,5	0,5	1	
48)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Мультсемья» г. Новосибирск. «Синема» г. Усть-Илимск Иркутской области. «Волга-Юнпресс» Тольятти. «Киношаг» Санкт Петербург. «Кино детям» Самара. «Карандаши» Самара.	0,5	0,5	1	Оценка результатов, беседа
49)	14) Знакомство с монтажными программами	Знакомство с программами Movavi.	0,5	0,5	1	Практическая работа
50)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Вывод фильма.	0,5	0,5	1	Оценка результатов
51)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий клипа .	0,5	0,5	1	Практическая работа
52)	5) Операторское мастерство	Операторский сценарий художественного произведения.	0,5	0,5	1	
53)	7) Монтажная фото и видеосъемка	Видеосъемка по сценарию.	0,5	0,5	1	Практическая работа

54)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Черновой монтаж клипа.	0,5	0,5	1	Наблюдение
55)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Чистовой монтаж клипа.	0,5	0,5	1	Наблюдение
56)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Вывод клипа.	0,5	0,5	1	Наблюдение
57)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во всероссийском конкурсе «КиноШаг». В конкурсе «Весенняя капель».	0,5	0,5	1	Оценка результатов
58)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Основы мультипликации. Рисованная анимация.	0,5	0,5	1	Беседа
59)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Творческий проект.	0,5	0,5	1	Практическая работа

60)	5) Видеосъемка по сценарию	Творческий проект.	0,5	0,5	1	Практическая работа
61)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Творческий проект.	0,5	0,5	1	Практическая работа
62)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Диалог поколений» г. Москва	0,5	0,5	1	
63)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Жанры телевидения.	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
64)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Составляющие телевизионного производства.	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
65)	6) Киносценарий и раскадровки	Основные принципы подготовки текста сюжета.	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
66)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров.	0,5	0,5	1	Практическая работа

67)	14) Знакомство с программами	Знакомство с программами Adobe After Effects	0,5	0,5	1	Практическая работа
68)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие в кинофестивалях и конкурсах Всероссийского и Международного уровней, «Бумеранг», «Таганайские музы», «МедиаРобоВятка», «Весенняя капель» и др.	0,5	0,5	1	Оценка результатов
69)	5) Видеосъемка по сценарию	Творческий проект. Создание фильмов на тематику «Год педагога и наставника».	0,5	0,5	1	Оценка результатов
70)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Творческий проект. Создание фильмов на тематику «Год педагога и наставника».	0,5	0,5	1	Оценка результатов
71)	12) Просмотр мультипликационных фильмов и видеофильмов.	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов, телевизионных передач разных жанров.	0,5	0,5	1	Беседа
72)	11) Индивидуальные занятия	Заключительное занятие. Конкурс портфолио. Выбор лучшего фильма.	0,5	0,5	1	
		ИТОГО: 72 часа	36	36	72	

3.3. Второй год обучения. 2-5 класс.

(2 часа в неделю. 72 часа в год). Понедельник.

№	Название раздела	Название темы	Часы			Формы аттестации
			Теория	Теория	Практика	
1.	1) История фото, кино и киноискусства.	История кинематографа. Игровое и документальное кино.	1	1	2	Беседа
2)	12) Просмотр мультипликационных фильмов и видеофильмов.	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.	1	1	2	Беседа
3)	2) Работа с фото и видеокамерой. Основные функции необходимые при фото и видеосъемке	Видеокамера. Основы работы с видеокамерой. Знакомство с основными терминами.	1	1	2	Практическая работа
4)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Базовые правила съёмки горизонтального видео. Вертикальное видео.	1	1	2	Практическая работа
5)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Основы режиссуры фильма. Структура видеофильма.	1	1	2	Практическая работа
6)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Литературный сценарий игрового фильма.	1	1	2	Практическая работа
7)	5) Операторское мастерство	Операторский сценарий.	1	1	2	Теоретико-практическое занятие

8)	5) Операторское мастерство	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Резкость изображения и стабильность кадра. Панорама. Съемка движущегося объекта. Использование зумирования.	1	1	2	Практическая работа
9)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Разделение клипа. Вставка. Переходы. Титры. Вставка музыки и звуков. Работа со звуком.	1	1	2	Наблюдение, опрос
10)	6) Киносценарий и раскадровки	Видеосъемка по сценарию. Монтажное мышление.	1	1	2	Наблюдение, опрос
11)	5) Операторское мастерство	Документальная видеосъемка. Создание спортивных видеосюжетов.	1	1	2	Наблюдение, опрос
12)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Черновой монтаж спортивного, туристского репортажа.	1	1	2	Наблюдение, опрос
13)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Чистой монтаж спортивного репортажа. Оформление титров. Подбор музыки.	1	1	2	Практическая работа

14)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие в фестивале «Шудкар» (г. Ижевск). «Карьера молодых» (г. Пермь)	1	1	2	
15)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж.	1	1	2	Практическая работа
16)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж. Озвучивание.	1	1	2	Наблюдение
17)	10) Участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Stop Motion. Съёмка и монтаж. Озвучивание. Титры. Кто? Где? Когда? Что использовал? Кого благодарим? Запись и монтаж звука. Подготовка фильмов к фестивалю «Алый парус», «Невзрослое кино»	1	1	2	Тестовые задания
18)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Полиэкранный. Jump cut, Match cut.	1	1	2	Практическая работа
19)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Эффект Кулешова. Географический эксперимент.	1	1	2	Практическая работа

20)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Документальная репортажная видеосъёмка школьного мероприятия на две видеокамеры. Участие во Всероссийском фестивале туристских фильмов «Алый парус». Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Мультсемья» г. Новосибирск Съёмка косплея на фильм.	1	1	2	Практическая работа
21)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Нелинейный монтаж репортажной документальной видеосъёмки с двух видеокамер.	1	1	2	Практическая работа
22)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий документального фильма.	1	1	2	Практическая работа
23)	6) Киносценарий и раскадровки	Операторский сценарий.	1	1	2	Практическая работа
24)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Видеосъёмка по сценарию. Монтажное мышление.	1	1	2	Практическая работа
25)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач

26)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач
27)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Встречи на Вятке» г. Киров	1	1	2	Оценка результатов
28)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач
29)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi.	1	1	2	Решение ситуационных задач
30)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Весенняя капель»	1	1	2	Разбор ошибок. Соревнование
31)	14) Знакомство с монтажными программами	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi.	1	1	2	Практика.

32)	2) Работа с фото и видеокамерой.	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	1	1	2	Практическая работа
33)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	1	1	2	Практическая работа
34)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Пробный шар» Лучегорск	1	1	2	Оценка результатов
35)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий игрового фильма.	1	1	2	Практическая работа
36)	6) Киносценарий и раскадровки	Создание собственного литературного сценария.	1	1	2	Практическая работа
		ИТОГО: 72 часа	36	36	72	

3.4. Третий год обучения. 6-9 класс.

(2 часа в неделю. 72 часа в год). Пятница.

№	Название раздела	Название темы	Часы			Формы аттестации
			Теория	Теория	Практика	
1)	1) История фото, кино и киноискусства.	История кинематографа. Игровое и документальное кино. Жанры кинематографа.	1	1	2	Беседа
2)	12) Просмотр мультипликационных фильмов и видеофильмов.	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов, телевизионных передач разных жанров.	1	1	2	Беседа
3)	2) Работа с фото и видеокамерой. Основные функции необходимые при фото и видеосъёмке	Видеокамера. Основы работы с видеокамерой. Знакомство с основными терминами. Техника.	1	1	2	Практическая работа
4)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Базовые правила съёмки горизонтального видео. Вертикальное видео. Монтаж в приложении Movavi Clips.	1	1	2	Практическая работа
5)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Основы режиссуры фильма. Структура видеофильма. Профессии кино.	1	1	2	Практическая работа
6)	9) Киноискусство, режиссура, драматургия	Литературный сценарий игрового фильма. Создание собственного литературного сценария.	1	1	2	Практическая работа

7)	5) Операторское мастерство	Операторский сценарий.	1	1	2	Теоретико-практическое занятие
8)	5) Операторское мастерство	Использование правил видеооператора при видеосъемке. Резкость изображения и стабильность кадра. Панорама. Съемка движущегося объекта. Использование зуммирования. Точка съемки. Смена крупности. Использование ручного автофокуса.	1	1	2	Практическая работа
9)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Монтаж на компьютере. Работа с инструментами. Разделение клипа. Вставка. Переходы. Титры. Вставка музыки и звуков. Работа со звуком.	1	1	2	Наблюдение, опрос
10)	6) Киносценарий и раскадровки	Видеосъемка по сценарию. Монтажное мышление.	1	1	2	Наблюдение, опрос
11)	5) Операторское мастерство	Документальная видеосъемка. Создание спортивных видеосюжетов. Репортажная съемка.	1	1	2	Наблюдение, опрос
12)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Черновой монтаж спортивного, туристского репортажа.	1	1	2	Наблюдение, опрос

13)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Чистовой монтаж спортивного репортажа. Оформление титров. Подбор музыки. Просмотр спортивного репортажа. Разбор ошибок оператора, журналиста.	1	1	2	Практическая работа
14)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие в фестивале «Шудкар» (г. Ижевск). «Карьера молодых» (г. Пермь)	1	1	2	
15)	8) Наиболее распространённые виды съёмок. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж.	1	1	2	Практическая работа
16)	8) Наиболее распространённые виды съёмок. Их специфика.	Stop Motion. Съёмка и монтаж. Озвучивание.	1	1	2	Наблюдение
17)	10) Участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Stop Motion. Съёмка и монтаж. Озвучивание. Титры. Кто? Где? Когда? Что использовал? Кого благодарим? Запись и монтаж звука. Подготовка фильмов к фестивалю «Алый парус», «Невзрослое кино»	1	1	2	Тестовые задания
18)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Полиэкран. Jump cut, Mutch cut. Хромакей.	1	1	2	Практическая работа
19)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Эффект Кулешова. Географический эксперимент. Творимый человек.	1	1	2	Практическая работа

20)	8) Наиболее распространённые виды съёмки. Их специфика.	Документальная репортажная видеосъёмка школьного мероприятия на две видеокамеры. Участие во Всероссийском фестивале туристских фильмов Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Мультсемья» г. Новосибирск Съёмка косплея на фильм.	1	1	2	Практическая работа
21)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Нелинейный монтаж репортажной документальной видеосъёмки с двух видеокамер.	1	1	2	Практическая работа
22)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий документального фильма. Создание собственного литературного сценария.	1	1	2	Практическая работа
23)	6) Киносценарий и раскадровки	Операторский сценарий.	1	1	2	Практическая работа
24)	7) Монтажная фото и видеосъёмка	Видеосъёмка по сценарию. Монтажное мышление.	1	1	2	Практическая работа
25)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач

26)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Pinnacle Studio, Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач
27)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Встречи на Вятке» г. Киров, «Кино-шанс»	1	1	2	Оценка результатов
28)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Adobe Premiere, Movavi	1	1	2	Решение ситуационных задач
29)	4) Основы монтажа фильма, работа над цифровой фотографией в компьютерной программе	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas, Movavi.	1	1	2	Решение ситуационных задач
30)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Встречи на Вятке» г. Киров.	1	1	2	Разбор ошибок. Соревнование
31)	14) Знакомство с монтажными программами	Компьютерные программы. Нелинейный видеомонтаж в программе Movavi.	1	1	2	Практика.

32)	2) Работа с фото и видеокамерой.	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	1	1	2	Практическая работа
33)	3) Техника съёмки фото и видеокамерой	Видеосъемка и фотосъемка клипа.	1	1	2	Практическая работа
34)	10) Участие в фотовыставках, подготовка фоторабот; участие в кинофестивалях и конкурсах фильмов.	Участие во Всероссийском фестивале фильмов «Пробный шар» Лучегорск	1	1	2	Оценка результатов
35)	6) Киносценарий и раскадровки	Литературный сценарий игрового фильма.	1	1	2	Практическая работа
36)	6) Киносценарий и раскадровки	Создание собственного литературного сценария.	1	1	2	Практическая работа
		ИТОГО: 144 часа	36	36	72	

IV. Планируемые результаты освоения курса «Стоп-кадр»:

Личностные результаты:

- Мотивация, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению к занятиям предметно – практической, информационной и технологической деятельности;
- Получение представления о возможностях использования информации в практической деятельности;
- Воспитание бережного отношения к оборудованию в процессе фото-видеотворчеством;
- Воспитание ценностного отношения к киноискусству.

Метапредметные результаты:

- Получение опыта использования **коммуникативных универсальных учебных действий**: распределение ролей руководителя и подчиненных, приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- Овладеют начальными формами **познавательных универсальных учебных действий**: ориентироваться в своей системе знаний в процессе создания фото-видеопродукта; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;
- Научатся использования универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные в учебной, познавательной и социальной практике);
- Получают опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных **регулятивных универсальных учебных действий**: самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; осуществление оценивания работ учащихся.
- Овладение умениями работать в материальной и информационной среде в системе основного общего образования, дополнительного образования и в домашних условиях.
- Участвуют в построении индивидуальной образовательной траектории.

Предметные результаты:

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях фотовидеотворчества;
- получают представление о принципах работы фото-видеооборудования;
- познакомятся с основами культуры труда;
- узнают названия фото-видеооборудования, познакомятся с принципами работы, назначением и возможностями применения его в занятиях творчеством;
- узнают правила работы с компьютером и фото-видеооборудованием с соблюдением техники безопасности;

- узнают технологическую последовательность создания фотографии и видеофильма: фотографирование, видеосъемка, перенос данных через электронные носители в компьютер, дальнейшее использование цифровой информации в творчестве.
- научатся под контролем педагога организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, соблюдать гигиенические нормы пользования оборудованием;
- научатся под руководством педагога последовательно проектировать и выполнять
 - фотоработу (замысел, композиция, выбор предметов и способов их расположения, фотографирование, оцифровка, распечатка фотографии),
 - видеофильм (идея, сценарий, подбор актеров, видеосъемка, оцифровка, работа в монтажной программе, вывод готового фильма, запись на электронный носитель).
- овладеют научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
- мотивация к занятию художественно-эстетической деятельностью в области фото-видеотворчества.

Прогнозируемый результат:

после выполнения программы воспитанники должны

Знать - знание основных вех истории кинематографа и телевидения;

- название элементов фото-видеооборудования;
- принципы работы фотоаппарата, видеокамеры; применения штатива;
- основные правила видеооператора;
- принципы работы в монтажных компьютерных видеопрограммах;
- основные правила видеомонтажа.
- владение базовыми навыками видеотворчества, необходимыми для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

Уметь – использовать оборудование по назначению;

- уметь переносить информацию с электронных носителей в компьютер;
- уметь воспроизвести фото-видеоинформацию в компьютере;
- уметь производить видеосъемку и видеомонтаж в компьютерных программах;
- владеть технологией работы с видеофайлами в Интернете.
- применять полученные знания в жизни;
- передавать свои знания другим.

Пополнить словарный запас терминами и понятиями:

Фотография, кино, мультфильм, принцип работы, устройство, объектив, видеоискатель, штатив, камера, компьютер, оборудование, информация, электронные носители информации, монтаж, видеосюжет.

Пополнение портфеля достижений обучающегося: после завершения данного курса у обучающегося будет в электронном виде собственный видеосюжет о нем, его семье, домашних питомцах, друзьях, личных интересах и увлечениях. В конце видеофильма будут титры с перечислением авторов данного сюжета.

Выход за пределы аудитории: данные видеосюжеты могут быть продемонстрированы на родительских классных собраниях, а также тематических школьных мероприятиях; послужат видеоархивным документом школьного электронного портфолио.

Способы отслеживания результатов.

Предварительный контроль:

Проводится до начала занятий. Родителям предлагается записать ответы. Вопросы задаются строго в определенной очередности, без пояснений.

Анкета

1. Что такое кино?
2. Что такое фотография?
3. Ты умеешь фотографировать?
4. Ты сам фотографировал?
5. Какие части фотоаппарата ты знаешь?
6. Что такое кино?
7. Каких мультипликаторов ты знаешь?
8. Какие русские мультфильмы и детские фильмы ты смотрел?
9. Ты снимал на видеокамеру?
10. Ты сможешь сам включить камеру и что-нибудь «заснять»?
11. Какие электронные носители информации ты знаешь?
12. Сможешь перенести информацию в компьютер?
13. Сможешь распечатать фотографию на принтере?
14. Хотел бы заниматься фотографированием? Видеосъемкой?

Текущий контроль.

Ответы на вопросы по содержанию предыдущего занятия.

Итоговый контроль.

Проводится после проведения всех занятий программы. Вопросы задаются строго в определенной очередности, без пояснений.

Итоговым результатом по практике должен стать собственный или групповой видеосюжет и презентация его.

Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы осуществляется по анализу готового фильма по следующим критериям:

- 1- творческий потенциал ребёнка

- актуальность и содержательность темы (макс. 5 баллов),
- правильность построения драматургии фильма (макс. 5 баллов),
- оригинальность раскрытия темы (макс. 5 баллов),
- точность раскрытия темы (макс. 5 баллов),
- применение нестандартных приёмов (макс. 5 баллов).

Максимальное количество баллов, которое могут получить воспитанники в группе "творческий потенциал" - 25.

2 - контроль знаний и умений по дисциплине "экранное творчество": в зависимости от того, какие приёмы использовал ребёнок для того или иного случая, насколько оправдано применение именно этого случая, как много применено различных приёмов, делается вывод об умении применить свои знания на практике.

а) *операторское мастерство*: - культура и техника съёмки (макс. 3 балла)

- композиция кадров, световые решения (макс 3 балла)
- использование ракурсов (0 или 1 балл)
- использование неуравновешенных кадров (макс. 2 балла);

б) *монтаж*: - использование различных видов монтажа (макс. 2 балла)

- правильное применение принципов монтажа (макс.4 балла)

Максимальное количество баллов, которое могут получить воспитанники "контроль знаний и умений по дисциплине" - 15.

В результате: **Высокий уровень** - 40 баллов;
 Средний уровень – 25-30 баллов;
 Низкий уровень - менее 25.

V. Информационно-методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

1. Научная, специальная, методическая литература (см. список литературы)
2. Дидактические материалы:
 - Схемы монтажных программ;
 - Основные правила видеооператора;
 - Коллекция лучших работ детей;
 - Тесты по терминологии предмета изучения;
 - Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Методические разработки:
 - Компьютерные презентации;
 - Лекционный материал для занятий;
 - Пособие по композиции кадра;
 - «Правила видеооператора»;
 - «Технологическая карта занятий фотовидеотворчеством».
4. Видеофильмы.
5. Методические публикации.
6. Фотографии.
7. Видеоуроки по обучению работы с программами: Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Photoshop.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер,
Цифровая видеокамера,
Комплект осветительной аппаратуры,
Киноштатив,
Фотоаппарат,
Фотопринтер,
Монохроматическая ткань,
Компьютерные монтажные программы по работе с видеорядом (Movavi).
Компьютерные программы по работе с фотографией для принтера.
Фотобумага.

Коллекция фильмов для просмотров на занятиях

(на выбор, педагог может использовать лишь сюжет фильма, логически завершенный).

Мультипликационные фильмы

(значком * помечены фильмы, продолжительностью более 30 мин):

- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;
- «Винни-Пух идет в гости», реж. Ф. Хитрук, 1971;
- «Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;
- «Волшебное кольцо», реж. Л. Носырев, 1979;
- «День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976;
- «И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;
- «История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;
- «Конек-Горбунук»*, реж. И. Иванов-Вано, 1975 (новая версия);
- «Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;
- «Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;
- «Мороз Иванович», реж. И. Аксенчук, 1981;
- «Ну, погоди!», реж. В. Котеночкин, 1969—1981 (разные выпуски);
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;
- «Пуговица», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Путешествие Солнышкина», реж. А. Петров, 1980;
- «Сказка сказок», реж. Ю. Норштейн, 1980;
- «Снежная королева»*, реж. Л. Атаманов, 1957;
- «Старая игрушка», реж. С. Самсонов, 1964;
- «Стеклянная гармоника», реж. А. Хржановский, 1968;
- «Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
- «Учитель пения», реж. А. Петров, 1968;
- «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;
- «Цапля и журавль», реж. Ю. Норштейн, 1975;
- «Цветик-семицветик», реж. М. Цехановский, 1949;
- «Чебурашка», реж. Р. Качанов, 1971;
- «Чиполлино», реж. Б. Дежкин, 1960;
- «Шапокляк», реж. Р. Качанов, 1974, и другие фильмы.

Художественные фильмы:

- «Варвара-краса, длинная коса», реж. А. Роу, 1970;
- «Внимание, черепаха!», реж. Р. Быков, 1970;
- «Деревня Утка», реж. Б. Бунеев, 1977;
- «Каток и скрипка», реж. А. Тарковский, 1961;
- «Мио, мой Мио», реж. В. Грамматиков, 1987;

«Морозко», реж. А. Роу, 1965;
«Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе, 1983;
«Приключения Буратино», реж. Л. Нечаев, 1981;
«Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964;
«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1967;
«Там, на неведомых дорожках», реж. М. Юзовский, 1982;
«Огонь, вода и.. медные трубы», реж. А. Роу, 1968;
«Ох, уж эта Настя!», реж. Ю. Победоносцев, 1972;
«Финист-Ясцый сокол», реж. Г. Васильев, 1975.

Список литературы:

Для педагога:

1. А.Соколов "Природа экранного творчества. Психологические закономерности." М., 1997г.
2. А.Соколов "Монтаж. Телевидение, кино, видео", М., 2000 г.
3. Кулешов Л.В. "Основы кинорежиссуры" М., 1982г.
4. Ждан В.Н. "Эстетика фильма" М., 1982г.
5. Дробашенко С.В. "Пространство экранного документа" М., 1986г.
6. Крючечников Н.В. " Композиция фильма" М., 1960г.
7. В.Шильд, Т.Пеле " Видео - моё хобби" М., 1996г.
8. Баженова Л. М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей. — М.,1992.
9. Баженова Л. М. Герои книг на экране. Работа с фильмом-экранизацией // Начальная школа. — 1998. — № 2.
10. Баженова Л. М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. — 2000. — № 1.
11. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. — М., 1995.
12. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1994.
13. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994.
14. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. — М.,1980.
15. Захарова Е. А. Развивающий экран// Искусство в жизни детей; опыт занятий с младшими школьниками. — М., 1991.
16. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. — М, 1990.
17. Мудрость вымысла. — М., 1983.
18. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.
- 19.Энтони Боланте, Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 6.5, Спецэффекты и создание видеокomпозиций, М, изд. «ТРИУМФ», 2005.
- 20.Энтони Боланте, Adobe Premiere 6.x, Официальный учебный курс. – М.: изд. «ТРИУМФ», 2003 - 448 с.
- 21.Энтони Боланте, Adobe Premiere Pro, Официальный учебный курс. – М.: изд. «ТРИУМФ», 2005 - 660 с. 1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;

22. Аитова Л. В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
23. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD). – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
24. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
25. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
26. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2с.
27. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
28. Ломакин П. А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
29. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
30. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
31. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
32. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
33. Резников Ф. А., Комягин В. Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2с.
34. Смирнов Н. В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
35. Столяров А. М., Столярова Е. С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 20с.
36. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. - Изд. дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
37. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
38. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.
39. Резников Ф.А., Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe After Effects 5.5, М, изд. «ТРИУМФ», 2005.
40. Синецкий Дмитрий Борисович, Видеокамеры и видеосъемка, Серия «САМ» (Самостоятельно от Азов к Мастерству), Москва: Международное агентство «A.D. &T.» 2001. -200 с.
41. Ю.А. Василевский, Практическая энциклопедия по технике аудио и видео-записи, М, 1996.
42. Алексей Погребной, Азбучные истины.
43. Лекции, видеолекции и мастер – классы Эдуарда Розовского, Виктора Волкова, Владимира Грамматикова, Олега Бурдикова, Владимира Кочурова.
44. Электронная энциклопедия по фото-видеосъемке.

Для обучающихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеоомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Столяров А. М., Столярова Е. С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2008. – 20 с.;
5. Шаммс Мортье. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с.;
6. Щербаков Ю. В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с. ю
8. Статьи по современному монтажу.
 2. Статьи по операторскому мастерству.
 3. Подборки интернет-публикаций и материалов интернет-форумов и конференций по темам: нелинейный монтаж, начинающему видеооператору, особенности современной драматургии и режиссуры, различные системы и способы монтажа.
 4. Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.
 5. Кино — юным. — М., 1985.